

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Черновская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
МАОУ Черновской СОШ,
протокол от 29.08.2025 №1

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Черновской СОШ
_____/С.В.Бурнатов
приказ от 29.08.2025г. № 175-25 од



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерская хореографического искусства»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Воробьева Варвара Денисовна,
Педагог дополнительного образования

с. Черновское, 2025

Содержание программы

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи	4
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты	8
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	8
2.1. Учебно – тематический план	8
2.2.Календарный учебный график.....	9
2.3. Методические материалы.	9
2.4. Материально–технические условия реализации программы	9
Раздел №3. Комплекс форм аттестации	10
3.1. Формы аттестации	10
3.2. Оценочные материалы.....	10
Список литературы	10
Приложение №1 Рабочая программа по курсу «В ритме танца»	11
Приложение №2 Рабочая программа по курсу «Бальные танцы».....	16

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная;

Нормативные документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»

✓ **Актуальность:** На занятиях ритмикой и балльными танцами, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

✓ **Отличительные особенности:** Программа является модифицированной, рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей, нацелена на личностное развитие ребенка, а также позволяет проявить индивидуальный творческий подход.

✓ **Адресат программы:** Дети 7-17 лет.

✓ **Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 часу в день

✓ **Объем программы:** 102 часа

✓ **Срок освоения программы:** 2 года

✓ **Особенности организации образовательного процесса:** Программа включает в себя изучение таких направлений танцевального искусства, как балльного, современного и танцев разных национальностей, которые, в свою очередь, воспитывают в учащихся уважение к национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

✓ **Перечень форм обучения:** Музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

✓ **Перечень видов занятий:** Музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

✓ **Перечень форм подведения итогов реализации программы:** Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

1.2 Цель и задачи

Цель: Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей. Занятия танцами и ритмикой нацелены на развитие в детях музыкально-пластические способности, соединения внутреннего состояния с внешними физическими действиями.

Задачи:

Личностные – способствовать формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, проявлению положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные – способствовать развитию анализа и объективной оценки результатов собственного труда, видению красоты движений, выделению и обоснованию эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; технически правильного выполнения двигательных действий; самовыражения ребенка в движении, танце.

Предметные (образовательные) – способствовать развитию выполнения ритмических комбинаций и танцевальных связок, музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение; понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок», учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение координировать свои усилия с усилиями других.

Образовательные:

- ✓ Ознакомить обучающихся с репертуаром, соответствующим их возрасту;
- ✓ Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- ✓ Познакомить с музыкальной грамотой и основам актерского мастерства,
- ✓ Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- ✓ Сформировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- ✓ Совершенствовать жизненно-важные навыки и умения, посредством обучения ритмическим движениям;
- ✓ Сформировать знания о здоровом образе жизни.

Развивающие:

- ✓ Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- ✓ Развивать творческие способности обучающихся;
- ✓ Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
- ✓ Способствовать развитию двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;

- ✓ Развивать психических познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- ✓ Гармонически развивать художественно-творческие, танцевальные и музыкальные способности;
- ✓ Укреплять здоровье, за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических, педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания учащихся.

Воспитательные:

- ✓ Воспитать у детей интерес к занятиям танцами и ритмикой;
- ✓ Воспитать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- ✓ Воспитать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- ✓ Воспитать умение работать в коллективе и в парах, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- ✓ Воспитать культуру поведения и общения;
- ✓ Сформировать красивую осанку, выразительность пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- ✓ Улучшить психическое состояние, повысить работоспособность и двигательную активность.

1.3 Содержание программы

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

Теория: Знакомство с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, ритм, динамика, структура музыкального произведения)

Практика: Упражнения по развитию ориентации и развитию мышечного чувства.

Раздел 2. «Танцевальная азбука»

Теория: Изучение основных позиций и движений, классического, народно-характерного и бального танца.

Практика: Упражнения для осанки, развития гибкости, координации движений.

Тема №1. Ритмика

Практика: Упражнения на дыхание; физиологическая разминка по принципу сверху вниз; лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочерёдно, покачивание; лежа на спине – поднимание ног, махи ногами; сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.; движения в образах; пантомима; пластичные упражнения для рук; наклоны корпуса в координации с движениями рук; напряжение и поочерёдное расслабление всех мышц тела; продвижения с прыжками, бег, поскоки; перестроение из одной фигуры в другую; связки ритмичных движений; этюды; танцевальная импровизация.

Тема №2. Элементы классического танца

Практика: Плие; пор-де-бра; приседания и полуприседания; поднимание стопы на полупальцы; движение в координации рук и ног по позициям, повороты; прыжки на месте по 1, 2 и 3 позициям ног; верчения на середине зала, в диагонали; этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине.

Тема №3. Элементы русского народного танца

Практика: Танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», повороты, прыжки.

Тема №4. Элементы бального танца

Практика: Элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; свободная композиция; элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты; «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

Тема №5. Элементы национального танца

Практика: Связка отдельных элементов в свободные композиции.

Тема №6. Постановочно – репетиционная работа

Практика: Изучение движений танцевального номера; отработка движений танцевального номера; соединение движений в комбинации; разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; репетиционная работа.

Раздел 3. «Танец»

Теория: Манера исполнения и характер музыкального сопровождения, композиционное построение.

Практика: Партретная гимнастика. Тренаж на середине зала. Танцевальные движения. Композиции различной координационной сложности.

Раздел 4. «Творческая деятельность»

Теория: Инсценировка стихотворений, песен, пословиц и сказок.

Практика: Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений.

Тема №1. «Сударушка»

Теория: Техника безопасности в зале и при выполнении задач урока. История рождения танца.

Практика: Ход вперёд; поворот на 90 градусов; боковые шаги и шаг-каблук; расходы и повороты в паре; соло-повороты.

Тема №2. «Вару-вару»

Теория: История рождения. Композиция.

Практика: Боковой ход; отведение ноги вперёд на носок; отведение ноги вперёд на каблук.

Тема №3. «Барыня»

Теория: История рождения. Композиция. Такт.

Практика: Молоточки с притопами; переходы; переменный ход вперёд в открытом положении; расход и молоточки; припадание в повороте; переменный ход в закрытом положении.

Тема №4. «Медленный вальс»

Теория: История танца. Характер. Техника шагов. Чередование шагов на всю ступню, на полупальцы. Темп.

Практика: Закрытая перемена; положение променада; синкопированное шассе; открытая перемена по дуге от центра; спин-поворот; корте; виск.

Тема №5. «Фигурный вальс»

Теория: история рождения танца.

Практика: Шаг-глиссад; балансе вперёд, назад; вальсовые повороты.

Тема №6. «Танго»

Теория: История танца. Манера.

Практика: Поступательный боковой ход; открытый левый поворот с закрытым окончанием; рокк-поворот; поступательное звено; открытый променад назад; карте.

Тема №7. «Ча-ча-ча»

Теория: История танца. Характер. Мелодия. Ритм. Динамичность. Акцент.

Практика: Основной ход; соло-поворот; хоккейная клюшка; открытый основной ход; кручения; волчок; спираль; кубинский брейк.

Тема №8. «Самба»

Теория: История рождения танца. Характер.

Практика: Основной ход; шаг на месте; бото - фого; соло - поворот; четыре – контр – бото – фого; боковой самба – ход; самба – ход в положении променада; вольты.

Тема №9. «Джайв»

Теория: История рождения танца. Характер.

Практика: Раскрытие и переход; переход и закрытие; поворот в паре; соло – поворот; спин – поворот; мельница; смена мест; двойной спин.

Тема №10. «Квадратная румба»

Теория: История. Основа. Темп.

Практика: Правый квадрат; первая половина правого квадрата; правый квадрат в закрытом положении; поступательный ход; левый квадрат; кубинский ход.

1.4 Планируемые результаты

Содержание программы «Мастерская хореографического искусства» состоит из блоков «Ритмика, элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», «Танец», «Творческая деятельность». Обучение по программе с детьми может начаться с любого года обучения в зависимости от подготовки ребят.

По окончании курса обучения, обучающиеся должны:

Образовательные (предметные)

Учащиеся должны знать:

- Правила работы с оборудованием и материалами, используемыми в танцах.
- Правила техники безопасности, включая меры предосторожности при занятиях.
- Общие сведения об истории и культуре бального танца.
- Правила и приёмы работы с хореографическими инструментами и элементами декораций.
- Правила охраны труда при работе различными инструментами.

Метапредметные

Должны уметь:

- Самостоятельно выполнять упражнения.
- Самостоятельно составлять композиции.
- Правильно и аккуратно пользоваться инструментами при работе.
- Выполнять последовательно упражнения и заданные комбинации.
- Уметь оценивать свою работу и работу товарищей.

Предполагается, что важным результатом образовательного процесса, явится воспитание у учащихся следующих качеств и сторон личности:

Личностные

- Развитая любознательность.
- Эмоционально-творческая активность.
- Интерес к произведениям искусства своей Родины, родного края.
- Умение работать в коллективе.
- Трудолюбие.
- Чувства взаимопомощи.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебно – тематический план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя 2 модуля:

Модуль «В ритме танца» (1 год обучения)

Модуль «Бальные танца» (2 год обучения)

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации

1	«В ритме танца»	102	6	96	Выполнение танцевальных упражнений, контрольные занятия
2	«Бальные танцы»	102	9	93	Открытое занятие для родителей и педагогов

2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недель.

Праздничные и выходные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России.

Продолжительность занятий – 1 час

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.3. Методические материалы.

Для успешной реализации программы используются методические пособия, наглядные демонстрационные материалы, аудиозаписи и видеозаписи известных коллективов и исполнителей, обеспечивающие доступное восприятие теоретической части курса.

2.4. Материально-технические условия реализации программы

Рабочие программы учебных курсов обеспечивают достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мастерская хореографического искусства»

Рабочие программы учебных курсов содержат:

1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мастерская хореографического искусства» приведено в Приложениях.

1. Приложение № 1 Рабочая программа учебного курса «В ритме танца»

2. Приложение № 2 Рабочая программа учебного курса «Бальные танцы»

Раздел №3. Комплекс форм аттестации

3.1. Формы аттестации

Формы отслеживания результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие для родителей и учителей.

Результативность обучения по программе определяется с помощью решения практических задач:

Модуль «В ритме танца»

Танец: представление изученных танцев

Модуль «Бальные танцы»

Танец: парные танцы

Также используются игровые формы контроля, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме фронтальной и индивидуальной беседы.

Промежуточная аттестация - применяется зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт). Зачет осуществляется через участие обучающихся в различного уровня мероприятиях.

Зачётные мероприятия проводятся в течение года и предполагают участие в выставках, соревнованиях, конференциях различного уровня.

3.2. Оценочные материалы

Мониторинг усвоения программы обучающимися

Мониторинговая таблица Модуль «.....»									
Ф.И. учащегося	Прое КТ «»	Прое КТ «	Прое КТ	Прое КТ «	Прое КТ	Прое КТ «»	Прое КТ	Прое КТ «	Выставка рисунков (итоги промежуточ ной аттестации) зачет/незаче т

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование, как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. Внешкольник. №9. 2011г.

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. Айрис Пресс, 2020 г.
3. Белкина С.И. и др. «Музыка и движение», издательство «Пресье», 2018г.
4. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры». – М.,2021 г.
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», методические рекомендации по работе с детьми, Челябинск, 2019 г.
6. Ваганова А.Я., «Основы классического танца», изд. Лань. С-Пб. 2001.
7. Виноградова С.Б. «Программа по ритмике», Центр эстетического развития детей, Екатеринбург, 2018 г.
8. Ветевитинов Г.Н. «Современный этап развития бального танца», Мин. культуры, 2016 г.
9. Воронина И.А. «Историко-бытовой танец», М. «Искусство», 2020г.
10. Государственный образовательный стандарт (НРК) образования в период детства, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области – Екатеринбург, 2020 г.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика Музыкального воспитания в школе, М.«Просвещение», 2019г
12. Конвенция о правах ребенка. Ст.28.
13. Кушаева Н.А. «Основы эстетического воспитания», М. «Просвет», 2016г.
14. Методика Алексеевой Л.Н. «Художественное движение».
15. Методические указания в помощь педагогу бального танца. М. 2018г.
16. Немов Р.С., Кирпичник А.Г. «Путь к коллективу», М. «Педагогика», 2018г.
17. Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах, от 20.01.10г., утвержденным Президиумом РАСТ.
18. «Ритмика и танец», программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств, М., 2020 г.
19. Современный танец. Методическая разработка для педагогов школ искусств. Челябинск. 2020г.
20. Трифонова Т.Б. Программа «Музыка в движении», преподаватель московской школы № 1301.
21. Фомина А.Б., Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. М. 2016г.
22. Череховская Р.Л. «Танцевать могут все», Минск. 2013г.
23. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», М., 2018 г

Приложение №1 Рабочая программа по курсу «В ритме танца»

Приложение 1

Приложение к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерская хореографического искусства»

**Рабочая программа
по курсу «В ритме танца»**

«Программа разработана для детей среднего школьного возраста с учетом особенностей их развития. Занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой 1 час. Курс рассчитан на 102 часа (в том числе, теоретические занятия – 6, практические занятия – 96) В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач»

1. Учебно-тематический план по курсу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i> Ритмика; элементы классического танца; элементы русского народного танца.	51	3	48	Творческий показ
2	<i>Танцевальная азбука</i> Элементы бального танца; элементы национального танца; постановочно – репетиционная работа.	51	3	48	Концертное выступление
	ИТОГО	102	6	96	

№ занятия	Тема	кол-во часов
1	Ритмика. Ритмические упражнения	2
2	Упражнения на ковриках	2
3	Упражнения для развития художественно-творческих способностей	2
4	Упражнения на пластику и расслабление	2
5	Пространственные упражнения	3
6	Ритмические комбинации	3
7	Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук, поклон	5
8	Упражнения на середине зала	4
9	Прыжки, верчения	4
10	Комбинации движений классического танца	6

11	Русский народный танец. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнения)	5
12	Основные танцевальные движения	6
13	Комбинации русского народного танца «Плясовая»	6
14	Бальный танец. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение)	6
15	Основные элементы бального танца	6
16	Комбинации балльных танцев	7
17	Национальный танец. Основные положения рук, ног, постановка корпуса	5
18	Основные танцевальные движения	5
19	Композиции национального танца	5
20	Постановочно – репетиционная работа. Изучение движений танцевального номера	6
21	Отработка движений танцевального номера	6
22	Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6
Итого:		102 ч

Содержание программы.

Тема №1. Ритмика

Практика: Упражнения на дыхание; физиологическая разминка по принципу сверху вниз; лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочерёдно, покачивание; лежа на спине – поднятие ног, махи ногами; сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.; движения в образах; пантомима; пластичные упражнения для рук; наклоны корпуса в координации с движениями рук; напряжение и поочерёдное расслабление всех мышц тела; продвижения с прыжками, бег, поскоки; перестроение из одной фигуры в другую; связки ритмичных движений; этюды; танцевальная импровизация.

Тема №2. Элементы классического танца

Практика: Плие; пор-де-бра; приседания и полуприседания; поднятие стопы на полупальцы; движение в координации рук и ног по позициям, повороты; прыжки на месте по 1, 2 и 3 позициям ног; верчения на середине зала, в диагонали; этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине.

Тема №3. Элементы русского народного танца

Практика: Танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», повороты, прыжки.

Тема №4. Элементы бального танца

Практика: Элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; свободная композиция; элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты; «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

Тема №5. Элементы национального танца

Практика: Связка отдельных элементов в свободные композиции.

Тема №6. Постановочно – репетиционная работа

Практика: Изучение движений танцевального номера; отработка движений танцевального номера; соединение движений в комбинации; разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; репетиционная работа.

Приложение №2 Рабочая программа по курсу «Бальные танцы»

Приложение 2

Приложение к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерская хореографического искусства»

**Рабочая программа
по курсу «Бальные танцы»**

«Программа разработана для детей среднего школьного возраста с учетом особенностей их развития. Занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой 1 час. Курс рассчитан на 102 часа (в том числе, теоретические занятия – 9, практические занятия – 93) В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач»

1. Учебно-тематический план по курсу

2.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Танец Сударушка; вару-вару; барыня; медленный вальс; фигурный вальс; танго.	51	5	46	Творческий показ
2	Творческая деятельность Ча-ча-ча; квадратная румба; самба; джайв.	51	4	47	Концертное выступление
	ИТОГО	102	9	93	

№ занятия	Тема	КОЛ-ВО часов
1	Отечественные танцы	1
2	Танец «Сударушка»	10
3	Танец «Вару-вару»	9
4	Танец «Барыня»	4
5	Европейские танцы. Медленный вальс	10
6	Фигурный вальс	7
7	Танго	10
8	Ча-ча-ча	10

9	Самба	10
10	Джайв	10
11	Квадратная румба	11
Итого:		102 ч

Содержание программы.

Тема №1. «Сударушка»

Теория: Техника безопасности в зале и при выполнении задач урока. История рождения танца.

Практика: Ход вперёд; поворот на 90 градусов; боковые шаги и шаг-каблук; расходы и повороты в паре; соло-повороты.

Тема №2. «Вару-вару»

Теория: История рождения. Композиция.

Практика: Боковой ход; отведение ноги вперёд на носок; отведение ноги вперёд на каблук.

Тема №3. «Барыня»

Теория: История рождения. Композиция. Такт.

Практика: Молоточки с притопами; переходы; переменный ход вперёд в открытом положении; расход и молоточки; припадание в повороте; переменный ход в закрытом положении.

Тема №4. «Медленный вальс»

Теория: История танца. Характер. Техника шагов. Чередование шагов на всю ступню, на полупальцы. Темп.

Практика: Закрытая перемена; положение променада; синкопированное шассе; открытая перемена по дуге от центра; спин-поворот; корте; виск.

Тема №5. «Фигурный вальс»

Теория: история рождения танца.

Практика: Шаг-глиссад; балансе вперёд, назад; вальсовые повороты.

Тема №6. «Танго»

Теория: История танца. Манера.

Практика: Поступательный боковой ход; открытый левый поворот с закрытым окончанием; рокк-поворот; поступательное звено; открытый променада назад; карте.

Тема №7. «Ча-ча-ча»

Теория: История танца. Характер. Мелодия. Ритм. Динамичность. Акцент.

Практика: Основной ход; соло-поворот; хоккейная клюшка; открытый основной ход; кручения; волчок; спираль; кубинский брейк.

Тема №8. «Самба»

Теория: История рождения танца. Характер.

Практика: Основной ход; шаг на месте; бото - фого; соло - поворот; четыре – контр – бото – фого; боковой самба – ход; самба – ход в положении променада; вольта.

Тема №9. «Джайв»

Теория: История рождения танца. Характер.

Практика: Раскрытие и переход; переход и закрытие; поворот в паре; соло – поворот; спин – поворот; мельница; смена мест; двойной спин.

Тема №10. «Квадратная румба»

Теория: История. Основа. Темп.

Практика: Правый квадрат; первая половина правого квадрата; правый квадрат в закрытом положении; поступательный ход; левый квадрат; кубинский ход.